



Kod Modułu/Przedmiotu	Moduł/Przedmiot	egz. po sem.	razem godz.	razem pkt ECTS	godz. zajęć praktycznych	pkt ECTS zajęć praktycznych	forma zajęć (godziny)						forma zajęć (ECTS)						I rok			II rok			III rok			IV rok																	
							wykłady	ćwiczenia	konwersatorium	laboratoria	praktyka zawodowa	seminaria	wykłady	ćwiczenia	konwersatorium	laboratoria	praktyka zawodowa	seminaria	1 semestr			2 semestr			3 semestr			4 semestr			5 semestr			6 semestr			7 semestr								
																			wykłady	pozostałe	pkt ECTS	wykłady	pozostałe	pkt ECTS	wykłady	pozostałe	pkt ECTS	wykłady	pozostałe	pkt ECTS	wykłady	pozostałe	pkt ECTS	wykłady	pozostałe	pkt ECTS	wykłady	pozostałe	pkt ECTS	wykłady	pozostałe	pkt ECTS	wykłady	pozostałe	pkt ECTS
<b>Moduły kształcenia specjalnościowego - Reżyseria dźwięku</b>																																													
WMP_IMS1RD_M01	Modelowanie przestrzeni akustycznych		45	3	30	2	15			30			1			2						15	30	3																					
WMP_IMS1RD_M02	Ochrona przed hałasem		45	3	30	2	15		30				1		2							15	30	3																					
WMP_IMS1RD_M03	Instrumentoznawstwo		30	2	15	1	15		15				1		1							15	15	2																					
WMP_IMS1RD_M04	Elementy fonograficznej analizy partytury I		30	2	30	2			30							2									30	2																			
WMP_IMS1RD_M05	Kształcenie słuchu I		30	2	30	2			30							2									30	2																			
WMP_IMS1RD_M06	Elektroakustyka	3	45	5	30	3	15		30				2			3								15	30	5																			
WMP_IMS1RD_M07	Elementy fonograficznej analizy partytury II		30	2	30	2			30							2																													
WMP_IMS1RD_M08	Kształcenie słuchu II		30	2	30	2			30							2																													
WMP_IMS1RD_M09	Programy studyjne		45	3	45	3		15	30						1	2											30	2																	
WMP_IMS1RD_M10	Pracownia radiowa		45	3	45	3			45							3																			45	3									
WMP_IMS1RD_M11	Teoria przetwarzania sygnałów fonicznych	5	75	6	45	3	30		45				3		3												30	45	6																
WMP_IMS1RD_M12	Studio nagrań I		30	2	30	2			30							2											30	2																	
WMP_IMS1RD_M13	Studio nagrań II		30	3	30	3			30							3																													
WMP_IMS1RD_M14	Studio nagrań III		30	3	30	3			30							3																													
WMP_IMS1RD_M15	Historia stylów muzycznych		15	1	15	1		15							1																														
WMP_IMS1RD_M16	Cyfrowe układy audio	6	60	6	30	3	30		30				3		3																					30	30	6							
WMP_IMS1RD_M17	Postprodukcja nagrań muzycznych		45	4	45	4			45						4																														
WMP_IMS1RD_M18	Projekt studyjny		45	5	45	5			45						5																														
WMP_IMS1RD_M19	Nagłaśnianie pomieszczeń i przestrzeni otwartych		45	4	45	4		15	30						1	3																													
WMP_IMS1RD_M20	Projekt inżynierski 1		30	3	30	3			30						3																														
WMP_IMS1RD_M21	Projekt inżynierski 2		30	7	30	7			30						7																														
WMP_IMS1RD_M22	Seminarium dyplomowe		30	8	30	8									8																														
WMP_IMS1RD_M23	Projekt zespołowy		30	3	30	3			30						3																														
<b>Razem</b>			<b>870</b>	<b>82</b>	<b>750</b>	<b>71</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>630</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>57</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>75</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>90</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>23</b>						
<b>Razem (MKK+MKO+MKS)</b>			<b>2565</b>	<b>210</b>	<b>1980</b>	<b>161</b>	<b>585</b>	<b>360</b>	<b>90</b>	<b>1140</b>	<b>360</b>	<b>30</b>	<b>49</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>106</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>105</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>135</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>75</b>	<b>330</b>	<b>30</b>	<b>75</b>	<b>330</b>	<b>30</b>	<b>105</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>75</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>285</b>	<b>30</b>						
<b>RAZEM W TOKU STUDIÓW</b>			<b>2565</b>	<b>210</b>	<b>1980</b>	<b>161</b>	<b>585</b>	<b>360</b>	<b>90</b>	<b>1140</b>	<b>360</b>	<b>30</b>	<b>210</b>					<b>285</b>	<b>30</b>	<b>390</b>	<b>30</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>360</b>	<b>30</b>	<b>420</b>	<b>30</b>	<b>300</b>	<b>30</b>												

